



Видеотехнологии как средство осуществления образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении

Современный ребенок живет в условиях информационной цивилизации, для которой характерна принципиально новая образовательная среда, высокотехнологичные информационные средства обучения и развития: аудио-видео, мультимедиа технологии и др.

Так как дети дошкольного возраста преимущественно воспринимают и усваивают информацию через визуальные образы, то видео становится самым распространенным и востребованным источником медиаобразовательной информации. На этапе современности видео представлено экранными источниками информации: как новейшими электронными устройствами (видеомагнитофоны, видеоплееры, телевизоры, видеокамеры, компьютеры, мультимедиа проекторы), так и техническими средствами «вчерашнего дня» (фильмоскопы, кодоскопы, диапроекторы, киноаппараты).

Интенсивное проникновение в практику работы образовательных учреждений новых источников экранного преподнесения информации позволяет выделить видео в качестве средства, метода формы и технологии осуществления образовательного процесса.

В современной педагогике видео рассматривается как техническое средство обучения (ТСО), видеотехническая аппаратура, которая выступает в качестве устройства трансляции информации; как метод (видеометод), выделенный из демонстрационного метода наглядности (зрительной динамической наглядности) в самостоятельный метод, отражающий совместную деятельность



педагога по восприятию и обсуждению источников экранного преподнесения (аудиовизуальной) информации.

В отдельных случаях видео может выступать в качестве формы образовательной работы, представляющей внешнее выражение согласованной деятельности взрослых и детей, обуславливающей способ, временной и порядковый режим организации их взаимодействия в процессе просмотра и обсуждения видеоматериалов.

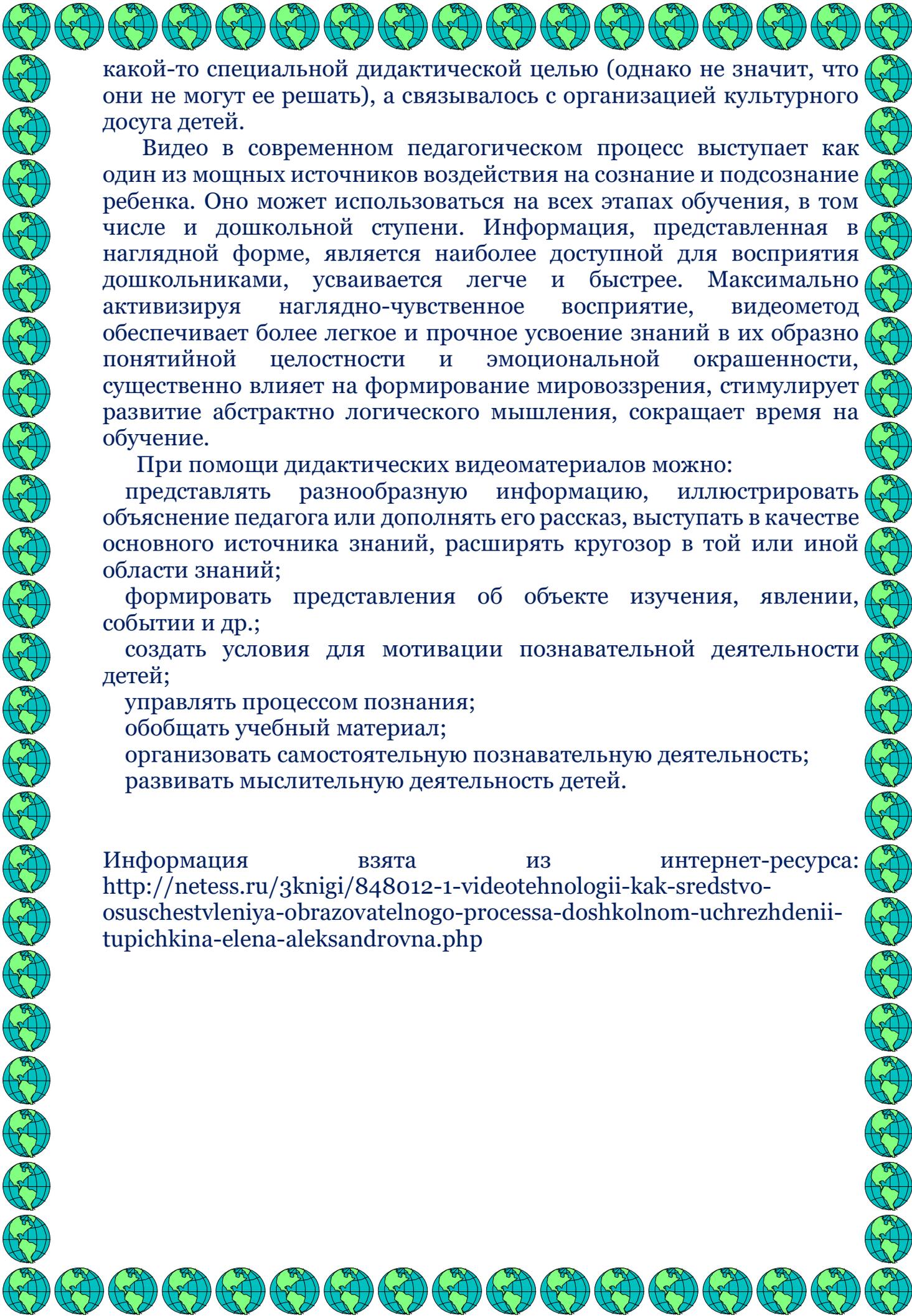
В последние годы в совокупности всех своих возможностей использование экранные источники информации выступает в качестве педагогической технологии - видеотехнологии, как составной процессуальной части образовательной системы, характеризующей целостный процесс разработки, демонстрации изображений при помощи технических и электронных устройств и последующего обсуждения увиденного, услышанного в целях обучения, воспитания и развития детей.

Видеотехнология в отличие метода, средства формы организации педагогического процесса, которые характеризуют фрагментарное использование средств трансляции аудио-видео информации при помощи специальных технических устройств, описывает целостную систему работы, алгоритм деятельности субъектов педагогического процесса по решению комплекса образовательных задач.

Необходимо отметить, что видеотехнология представляет собой общепедагогический (общедидактический) уровень технологий и поэтому выступает как общепедагогическая технология, т.к. может быть использована в процессе ознакомления обучающихся с различными областями знаний, в формировании разнообразных ценностных ориентаций у воспитанников с использованием разнообразных по содержанию видеоматериалов.

Сегодня промышленность выпускает различные типы видеоматериалов для детей на SD-носителях, источниками которых являются: детские образовательные телевизионные передачи; обучающие (учебные) фильмы, мультипликационные, художественные фильмы и др. Видеопродукция представлена как видео динамического характера (игровыми фильмами; мультфильмами), так и статичными видеоматериалами (диафильмы, отсканированных диафильмы, презентации для детей в Power Point). При этом все типы видео могут предполагать, как «виртуальное взаимодействие» героев фильма со зрителем (интерактивные видео), например, «Даша-исследователь» и др., так и его отсутствие (неинтерактивное видео).

По содержанию все видеоматериалы можно разделить на те, которые преследуют решение одной или комплекса учебно-познавательных задач в различных образовательных областях (обучающее видео) и другие, создание которых не обуславливалось



какой-то специальной дидактической целью (однако не значит, что они не могут ее решать), а связывалось с организацией культурного досуга детей.

Видео в современном педагогическом процесс выступает как один из мощных источников воздействия на сознание и подсознание ребенка. Оно может использоваться на всех этапах обучения, в том числе и дошкольной ступени. Информация, представленная в наглядной форме, является наиболее доступной для восприятия дошкольниками, усваивается легче и быстрее. Максимально активизируя наглядно-чувственное восприятие, видеометод обеспечивает более легкое и прочное усвоение знаний в их образно-понятийной целостности и эмоциональной окрашенности, существенно влияет на формирование мировоззрения, стимулирует развитие абстрактно-логического мышления, сокращает время на обучение.

При помощи дидактических видеоматериалов можно:

представлять разнообразную информацию, иллюстрировать объяснение педагога или дополнять его рассказ, выступать в качестве основного источника знаний, расширять кругозор в той или иной области знаний;

формировать представления об объекте изучения, явлении, событии и др.;

создать условия для мотивации познавательной деятельности детей;

управлять процессом познания;

обобщать учебный материал;

организовать самостоятельную познавательную деятельность;

развивать мыслительную деятельность детей.

Информация взята из интернет-ресурса:
<http://netess.ru/3knigi/848012-1-videotehnologii-kak-sredstvo-osuschestvleniya-obrazovatel'nogo-processa-doshkolnom-uchrezhdenii-tupichkina-elena-aleksandrovna.php>