

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

«Сказки К. И. Чуковского – помощники в воспитании и развитии дошкольников»

31 марта 2022 года исполнилось 140 лет со дня рождения Корнея Ивановича **Чуковского** – замечательного русского писателя, классика отечественной детской литературы, на чьих, **стихотворных сказках** выросло не одно поколение нашей страны.



Корней Иванович **Чуковский** по праву считается одним из любимых детских писателей. На протяжении всей своей жизни он общался с детьми, интересовался тем, о чём они говорят, думают, переживают, писал для них стихи и прозу, переводил лучшие образцы мировой детской поэзии.

И всё же, главным вкладом **К. Чуковского** в отечественную детскую литературу были и остаются его **стихотворные сказки**, адресованные самому маленькому читателю и ставшие "неотъемлемым атрибутом детства". Это уникальный целостный мир, который "является своеобразной моделью Вселенной", как отмечает в своей статье о сказках **Чуковского** Е. М. Неёлов. Именно поэтому они представляют собой нечто больше, чем просто занимательные истории для маленьких детей - сказки **Чуковского становятся способом познания мира.**

Первая сказка **К. Чуковского** - "Крокодил" - написана в 1916 г. Уже в этом произведении отчётливо проступают те черты, которые затем станут стержнем сказочной Вселенной **К. Чуковского**. В основе сюжета - "страшная история" про "девочку Лялечку", завершающаяся её чудесным спасением "удалым героем" Ваней Васильчиковым. С этим типом сюжета читатель встретится ещё не раз - например, в сказках "Муха-цокотуха" и "Тараканище". В процессе развития сюжета друг друга сменяют два постоянных мотива сказок **К. Чуковского**: страшное и смешное. И то, и другое - прежде всего инструмент: напугать или рассмешить читателя - вовсе не самоцель. Исследователи творчества **К. Чуковского** приходят к выводу, что страх в его сказках становится **средством воспитания в ребёнке способности сочувствовать, сопереживать героям.** Кроме того, читая эти сказки, ребёнок учится свои страхи преодолевать, ведь тот мир, который раскрывает перед ним автор, по определению добр. Не случайно многие сказки открываются или, напротив, завершаются картиной всеобщего веселья, праздника.

Именно поэтому, знакомясь с удивительным миром К. **Чуковского** в самом раннем возрасте, дети получают первоначальные представления о добре и зле, о том, как устроен мир и каким должен быть человек. Волшебство сказок Корнея **Чуковского** вновь зажжет огоньки в сердцах маленьких детей.

Дошкольное детство – очень важный этап в воспитании внимательного, чуткого читателя, любящего книгу, которая помогает ему **познавать окружающий мир и себя в нем, формировать нравственные чувства и оценки, развивать восприятие художественного слова**. Любой дошкольник является читателем, даже если он не умеет читать, а только слушает чтение взрослых. Но он выбирает, что будет слушать, он воспринимает то, что слышит, если ему интересно.

В век современных технологий, к великому сожалению, очень мало времени уделяется семейному чтению. Дети дошкольного возраста мало знают детских писателей и их произведения; **родители** не уделяют должного внимания чтению художественной литературы, заменяют чтение книг на просмотр мультфильмов. Следствие этого: дети не умеют выразительно рассказывать стихи, правильно строить предложения. Речь детей довольно скудна, что мешает им при общении.

Корней **Чуковский** - один из любимых детских авторов. Кто же не знает Муху Цокотуху, Мойдодыра, бабушку Федору и других персонажей Корнея Ивановича **Чуковского**? Его произведения написаны простым детским языком, эмоциональны, доступны для детей, легко воспринимаются, ведь К. И. **Чуковский** в своих сказках – играет с малышами, и для маленьких слушателей чтение этих сказок превращается в забавную игру. Но, в то же время они очень ценны с точки зрения **воспитания в детях бережного отношения к вещам, своему здоровью и внешнему виду, развития в детях умения постоять за себя, воспитания желания помочь слабым**.

Необходимость приобщения ребёнка к чтению, начиная с раннего детства, бесспорна. Сказка способствует всестороннему развитию личности, помогает не только **овладевать речью и развивать творческие способности, но и познавать окружающий мир**.

В дошкольных учреждениях особое место занимает ознакомление детей с художественной литературой как искусством и средством развития речи, позитивного отношения к миру, любви и интереса к книге, потребности в чтении.

Основными методами литературного развития детей являются чтение (*рассказывание*) взрослого, инсценированные произведения, беседы после чтения, чтение с продолжением, рассматривание иллюстраций, литературные праздники.

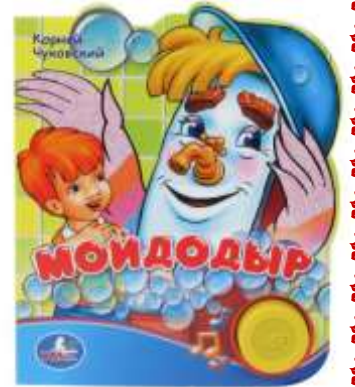
Чтение художественной литературы, как вид совместной деятельности педагога с ребенком интегрируется с **познанием, развитием речи, художественным творчеством**. Различные виды деятельности покажем на примере знакомства детей с произведениями К. И. **Чуковского**.

К. И. **Чуковский** – настоящий классик детской литературы. Выразительные, яркие, динамичные сказки завораживают ребенка, ведь **Чуковский** в своих сказках играет с малышами, и для маленьких слушателей чтение этих сказок превращается в забавную игру. И в то же время они развивают мышление и воображение ребенка,

дают прекрасные образцы литературного языка. Поэтому так огромно воспитательное, познавательное и эстетическое значение произведений К. И. Чуковского.

Дети слышат его стихи с первых лет жизни. К старшей группе юные «*читатели*» уже многое знают наизусть.

Здоровье. Одной из важных задач является укрепление и сохранение здоровья детей, где немаловажное значение имеют гигиенические процессы. По рассказам **родителей** некоторые дети не любят умываться и мыться. И здесь на помощь приходит знаменитый, всеми любимый Мойдодыр. Дети, конечно, не хотят быть похожими на мальчика - грязнулю, от которого убежали игрушки, одежда, посуда.



Безопасность. При организации педагогического процесса воспитатель приобщает детей к правилам безопасного поведения в детском саду, дома, на природе; формируют осторожное, осмотрительное отношение к потенциально – опасным для человека ситуациям. Например, Бармалей **лицетворяет** опасного незнакомого человека. Дети усваивают, что без взрослых нельзя выходить на улицу или, тем более, уходить далеко от дома. Вместе с детьми рассуждаем, почему зайчик попал под трамвай. Повторяем правила дорожного движения.



Развитие математических представлений. В образовательной деятельности по развитию математических представлений неоднократно используем произведения К. И. Чуковского. Например, на основе произведений «*Федорино горе*», «*Муха Цокотуха*», «*Тараканище*» дети в игровой форме знакомятся с количеством считают посуду, порядковым счетом (кто за кем едет, составляют пары бабочка – жук, считают, сколько получилось пар, уравнивают количество жуков и бабочек. Из геометрических фигур детям было предложено сложить самовар.



Ребенок открывает мир природы. Во время знакомства с неживой природой была прочитана сказка «*Краденое солнце*». Она помогла понять, как необходимо солнце для всего живого. Чтобы поближе познакомиться с естественным источником света, дети пригласили «*Солнечного зайчика*».

Изба. В сказке «*Федорино горе*» много предметов старинны: ухват, кочерга, самовар, корыто и другие, многие



из которых уже не используются.

Развитие речи. А как нравится детям веселое стихотворение «Путаница».

Можно поупражняться в звукоподражании животным, рассуждать, что перепутано.

Драматизация отрывка сказки «Айболит» помогает выразить свои мысли, чувства, впечатления, вступать в контакт с окружающими, используя речевые средства.

Игра. Основным видом деятельности в детском саду является игра. На основе произведений **Чуковского** дети играли в дидактические игры. Например, «Составь картинку», «Найди пару», где дети находят пары варежек или башмачков. Детям нравится сюжетно-ролевая игра в «Муху – Цокотуху».



Используем все виды продуктивной деятельности:

апликацию, рисование, лепку.

Произведения **К.И. Чуковского** способствуют всестороннему развитию ребенка. Его книги помогают пробудить в детях воображение и фантазию, привить вкус к слову и культуре речи, учат доброте и справедливости, доставляют удовольствие.



Талант у Чуковского неиссякаемый, умный, блистательный, весёлый, праздничный. С таким писателем не расставайтесь всю жизнь!

И. Андронников